

14:30 ~ 14:35

趣旨説明：永井隆則（京都工芸繊維大学）  
Présentation des objectifs : Takanori NAGAÏ  
(Institut de Technologie de Kyoto)

14:40 ~ 15:10

園府寺司（大阪大学）  
Tsukasa KÖDERA (Université d'Osaka)  
ファン・ゴッホのユートピアとしての「日本」と「南仏」  
Le "Japon ≡ Midi" de Vincent van Gogh. Quelle Utopie?

15:10 ~ 15:20

質疑応答  
Discussion

15:20 ~ 16:50

アンドレ・ドンブロウスキー（ペンシルヴァニア大学）  
André Dombrowski (Université de Pennsylvanie)  
セザンヌの表現主義：感情とユートピア  
L'expressionnisme chez Paul Cézanne : Émotion et Utopie

16:50 ~ 17:00

質疑応答  
Discussion

17:00 ~ 18:30

ダリオ・ガンボニー（ジュネーヴ大学）  
Dario Gamboni (Université de Genève)  
ユートピアあるいはユークロニー？-南の海のゴーギャン  
Utopie ou uchronie ? Paul Gauguin dans les mers du Sud

18:30 ~ 18:40

休憩  
Pause

18:40 ~ 19:15

全体討議（司会 永井隆則、京都工芸繊維大学）  
Débat présidé par Takanori NAGAÏ (Institut de Technologie de Kyoto)

閉会挨拶 \_ 永井隆則

Discours de clôture par Takanori NAGAÏ



アクセス：交遊案内\_地下鉄烏丸線松ヶ崎駅  
JR 京都駅から国際方面行、または阪急烏丸駅下車  
四乗駅から国際会館行）から東へ徒歩 2.0 分



園府寺司  
(Dr.Tsukasa KÖDERA)

1957 年生。大阪大学大学院文学研究科教授。1981  
~88 年、アムステルダム大学美術史研究所に留学し  
文学博士号取得。エラスムス研究賞受賞。2004~  
05 年、ワルシャワ・ユダヤ歴史博物館研究員。主な  
著書に *Vincent van Gogh, Christianity versus Nature*,  
*Amsterdam – Philadelphia*, 1990. *The Mythology of*  
*Vincent van Gogh*, Tokyo-Amsterdam-Philadelphia (TV  
Asahi, John Benjamins) 1993. 『ユダヤ人と近代美  
術』光文社新書 2016 年。 *Van Gogh & Japan*, Van  
Gogh Museum, 2018 など。



アンドレ・ドンブロウスキー  
(Dr.André Dombrowski)

1973 年生。ペンシルヴァニア大学准教授、ポール・  
セザンヌ協会会員。カリフォルニア大学バークレー  
校で博士号（美術史、2006 年）を取得。専門はフ  
ランス近代美術史、特にセザンヌ研究。Getty 財団、  
メロン財団などの多数の研究助成金を獲得。  
著書に、 *Cézanne, Murder, and Modern Life*. The  
University of California Press, Berkeley, December  
2012. (フィリップス賞受賞) など。



ダリオ・ガンボニー  
(Dr.Dario Gamboni)

1954 年生。ジュネーヴ大学美術史学教授。フランス  
大学学士院会員。メレート・オープンハイム賞受賞。  
著書に、 *La plume et le pinceau. Odilon Redon et la*  
*littérature*, Éditions de Minuit, Paris, 1989 (『画家』  
の誕生ールドンと文学) (廣田治子訳、藤原書店、  
2012)、 *Potential Images. Ambiguity and Indeterminacy*  
*in Modern Art*, Reaktion books, London, 2002 (『潜在  
的イメージーモダン・アートの曖昧性と不確定性) (藤  
原貞朗訳、三元社、2007)、 *Paul Gauguin au « centre*  
*mystérieux de la pensée »*, Les Presses du réel,  
Dijon, 2013 ほか。

使用言語：フランス語、英語と日本語  
Langues employées : français/anglais/japonais

主催：日仏美術学会 / 京都工芸繊維大学大学院造形史研究室  
Organisateurs : Laboratoire d'histoire de l'art et du design,  
Section Design et Architecture de l'Institut de Technologie de  
Kyoto/Société franco-japonaise d'art et d'archéologie

協力：科学研究費助成事業（学術研究助成基金助成金）基盤研究（C）  
（一般）永井隆則「ポスト印象主義におけるユートピア芸術論に関する総合的研究」  
Collaboration : Subvention de la Société Japonaise pour la Promotion de la Science, Recherche fondamentale (catégorie C)  
Takanori NAGAÏ « Étude générale sur la notion d' utopie chez les peintres postimpressionnistes »  
連絡先 (contact) : t-nagai@kit.ac.jp

日時：2019 年 6 月 24 日（月）14:30 ~ 19:20

Date :\_Lundi 24 juin 2019, 14h30 ~ 19h20

会場：京都工芸繊維大学松ヶ崎キャンパス東構内 60 周年記念館 1 階大ホール

Lieu : Institut de Technologie de Kyoto, Campus Est Matsugasaki  
Bâtiment Mémorial des 60ans, Rez-de-Chaussée, Grande salle