

ニューヨーク大学

リンダ・ノックリン教授来日記念講演会

(Lila Acheson Wallace Professor of Modern Art at the Institute of Fine Arts/New York University, Dr. Linda Nochlin)



演題：「ルイズ・ブルジョワ-OLD Age style: Late Louise Bourgeois」(逐次通訳付き)

日時：10月22日(木) 4:00pm~6:00pm

場所：京都工芸繊維大学松ヶ崎キャンパス西部構内1号館3階大学院会議室

主催：京都工芸繊維大学大学院工芸科学研究科造形工学部門

賛助：財団法人 鹿島美術財団

協賛：財団法人カシオ科学振興財団、京都工芸繊維大学国際交流センター

後援：美術史学会、日仏美術学会、イメージ&ジェンダー研究会

司会進行：永井隆則(京都工芸繊維大学)

聴講無料、予約不要

アクセス

1. 京都駅より

市営地下鉄烏丸線「国際会館」行きに乗車(約18分)「松ヶ崎駅」下車、徒歩約8分
(「松ヶ崎駅」の「出口1」から右(東)へ約400m、四つ目の信号を右(南)へ約180m)

2. 京阪三条駅より

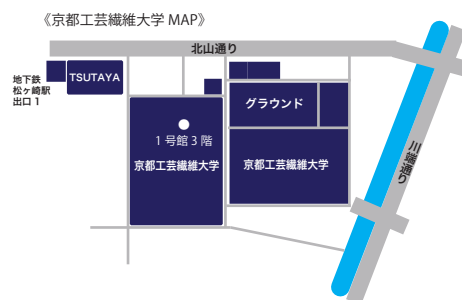
市営地下鉄東西線「太秦天神川」行きに乗車、「烏丸御池駅」で地下鉄烏丸線・国際会館行きに乗り換え、「松ヶ崎駅」下車、徒歩約8分
(「松ヶ崎駅」の「出口1」から右(東)へ約400m、四つ目の信号を右(南)へ約180m)

アクセスマップ

http://www.kit.ac.jp/01/01_110000.html <http://www.kit.ac.jp/02/matugasaki.html>

キャンパスマップ

<http://www.kit.ac.jp/01/gakunaimap/matugasaki.html>



Linda Nochlin リンダ・ノックリン

履歴：

1931年1月30日生まれ
ヴァッサー・カレッジ学士号（1951）
コロンビア大学大学院修士号（1952）
ニューヨーク大学インスティテュート・オブ・ファイン・アーツ Ph.D（博士号）（1963）
イエール大学美術史教授
ニューヨーク市立大学教授
ヴァッサー・カレッジ美術史教授
ニューヨーク大学 / インスティテュート・オブ・ファイン・アーツ ライラ・アチソン近代美術史教授（現在に至る）

専門：

19-20世紀の絵画と彫刻（クールベ、マネ、ドガ、セザンヌなど）
現代の美術と理論
フェミニズムの理論と実践など

業績：

-*Courbet*, London, Thames & Hudson, 2007
-*Self and History: A Tribute to Linda Nochlin*, 2000
-*Women in the 19th Century: Categories and Contradictions*, 1997
-*Representing Women, The Body in Pieces, Women, Art, and Power*, 1999
-"Issues of Gender in Cassatt and Eakins", *Nineteenth Century Art: A Critical History*, edited by Thomas, Brian Lukacher, Linda Nochlin & Frances K. Pohl., London, Thames & Hudson, 1994, pp.255-273.
-*The Politics of Vision - Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, Thames and Hudson, 1989
(坂上桂子訳、『絵画の政治学』彩樹社、1996年)
-"Courbet's Real Allegory: Rereading The Painter's Studio", in *Courbet Reconsidered*, by Sarah Faunce and Linda Nochlin, The Brooklyn Museum, 1988, pp.17-42,
-坂上桂子訳「失踪と発見 - 19世紀イギリスの墮落した女性像」ノーマ・ブルード、メアリー・D・ガラード編著『美術とフェミニズム - 反駁された女性イメージ』(Edited by N. Broude and M. D. Garrard, *Feminism and Art History - Questioning the Litany*, New York) パルコ出版、1987年
-*Women Artists: 1550-1950*, Los Angeles County Museum of Art, 1976
-"Why have there been no great women artists?", *Art News*, January 1971, pp.22-39.
-*Impressionism and Post-Impressionism 1874-1904; Sources and Documents*, Prentice Hall, 1966 他多数。

受賞他：

-Three Clark prizes for excellence in art writing(2006)
-Resident Fellowship at the Rockefeller Study and Conference Center, Bellagio, Italy(1999)
-Scholar of the Year by the New York State Council of the Humanities(1997)
-National Endowment for the Humanities Fellowship(1997)
-Guggenheim Fellowship(1984-85)
-the Frank Jewett Mather Prize for Critical Writing, given by the College Art Association(1977)
-Honorary doctorates from Colgate University, the Massachusetts College of Art, the Parsons School of Design and Harvard University