



モネ没後100年記念、日仏シンポジウム

# クロード・モネ、新たな研究の地平

Colloque franco-japonais commémorant le centenaire  
de la mort de Claude Monet

## Claude Monet, nouveaux horizons de recherche

2026.4.25 Sat. 9:45-18:00 戸田ビル4階 ホールA

開催形態：対面のみ 参加無料・事前登録制・先着順・定員300人・言語：日本語、フランス語（日仏同時通訳あり）

主催：日仏美術学会 特別助成：公益財団法人石橋財団 後援：オルセー美術館、在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ、美術史学会

Colloque organisé par la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie avec le soutien financier de l'Ishibashi Foundation et la collaboration

scientifique du Musée d'Orsay et de la Société d'histoire de l'art. Sous le parrainage de : Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon

Lieu : Toda Building, Hall A, 4<sup>e</sup> étage

クロード・モネ《ジヴェルニーのモネの庭》1900年、油彩・カンヴァス、オルセー美術館蔵

Claude Monet, Le jardin de l'artiste à Giverny, 1900, huile sur toile, 81,6 × 92,6 cm, Paris, musée d'Orsay, acquis par donation. Actuellement présenté dans "Monet. Le paysage en question", Artizon Museum-Ishibashi Foundation  
Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean / distributed by AMF



Musée d'Orsay

■ 9:45

**開会の辞**

木俣元一（名古屋大学名誉教授・日仏美術学会会長）

**基調講演「背景から見るモネ — 展示と解釈をめぐって」**

シルヴィ・パトリ（オルセー美術館主任学芸員）

■ 10:35–12:15

**第1部 モネ研究の地平**

司会：三浦篤

**「日本においてモネはどう語られたか？ — 1900年から1970年代まで」**

馬淵明子（日本女子大学名誉教授）

**「画面と向かい合う — 感覚と筆触」**

六人部昭典（実践女子大学名誉教授）

**「読書人モネ — 芸術家の蔵書と〈書物文化〉」**

セゴレーヌ・ル・メン（パリ・ナンテール大学名誉教授、フランス大学院名誉会員）

(休憩)

■ 13:30–15:10

**第2部 モネと評価史**

司会：松井裕美

**「モネ、クレマンソー、ジェフロワ — 画家と伴走者たち」**

岡坂桜子（SOMPO美術館主任学芸員）

**「1907年における《ルーアン大聖堂》の国家買い上げについて」**

亀田晃輔（神戸大学研究員）

**「1950年代の米仏国におけるモネの大装飾画の（再）評価」**

安井裕雄（三菱一号館美術館上席学芸員）

(休憩)

■ 15:30–18:00

**第3部 モネと日本**

司会：安井裕雄

**「モネのノルウェー旅行におけるジャポニズムの研究」**フェリシー・フェザン・ド・モプー（パリ・ナンテール大学 HAR 研究所客員研究員  
／印象派プログラム・プロジェクトリーダー）**「日本の美術館におけるモネ作品」**

賀川恭子（石橋財団アーティゾン美術館学芸課担当課長）

**「日本近代洋画とモネ、印象派」**

三浦篤（大原美術館館長・國學院大学教授）

**「ガーデンミュージアム比叡（京都）におけるモネ — 異化された印象派庭園の美的諸問題」**

ソフィー・バッシュ（ソルボンヌ大学教授、フランス大学院名誉会員）

**総括**

島田紀夫（実践女子大学名誉教授）

**参加方法：**下記のリンクないしは右下のQRコードから、事前に参加申し込みをしてください。  
定員に達し次第、応募を締め切らせていただきます。<https://forms.gle/1XQB1wvqjxzENVE76>お問い合わせ：松井裕美（東京大学准教授）  
[hiromimatsui@g.ecc.u-tokyo.ac.jp](mailto:hiromimatsui@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)

■ 9:45

**Ouverture**

Motokazu Kimata (professeur émérite de l'Université de Nagoya, président de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie)

**« Monet en contexte : exposer et lire Monet »**

Conférence inaugurale : Sylvie Patry (conservatrice générale du musée d'Orsay)

■ 10:35–12:15

**Partie I : Les horizons de la recherche sur Monet**

Modérateur : Atsushi Miura

**« Comment Monet a-t-il été raconté au Japon ? Sa réception de 1900 aux années 1970 »**

Akiko Mabuchi (professeure émérite de Japan Women's University)

**« Face à la surface picturale : sensations et touche »**

Akinori Mutobe (professeur émérite de Jissen Women's University)

**« Monet, peintre lettré : bibliothèques d'artistes et cultures de l'écrit »**

Ségolène Le Men (professeure émérite de l'Université Paris-Nanterre, membre honoraire de l'Institut universitaire de France)

(Pause)

■ 13:30–15:10

**Partie II : Monet et l'histoire de sa réception**

Modératrice : Hiromi Matsui

**« Monet, Clémenceau et Geffroy : le peintre et ses compagnons de route »**

Sakurako Okasaka (conservatrice de Sompo Museum of Art)

**« L'achat par l'État de *La Cathédrale de Rouen* en 1907 »**

Kosuke Kameda (chercheur à l'Université de Kobe)

**« La (ré)évaluation des « Grandes décorations » de Monet aux États-Unis et en France dans les années 1950 »**

Hiroo Yasui (conservateur de Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo)

(Pause)

■ 15:30–18:00

**Partie III : Monet et le Japon**

Modérateur : Hiroo Yasui

**« Une étude du japonisme de Monet lors de son voyage en Norvège »**Félicie Faizand de Maupeou (chercheuse associée au HAR et cheffe de projet du programme *Impressionnisme*, université Paris Nanterre)**« Les œuvres de Monet dans les musées japonais »**

Kyoko Kagawa (conservatrice d'Artizon Museum)

**« La peinture occidentale moderne au Japon face à Monet et à l'impressionnisme »**

Atsushi Miura (directeur du musée d'art Ohara, professeur de l'Université Kokugakuin)

**« Monet au *Garden Museum Hiei* de Kyôto : les enjeux esthétiques d'un jardin impressionniste décalé »**

Sophie Basch (professeure de Sorbonne Université, membre honoraire de l'Institut universitaire de France)

**Conclusion**

Norio Shimada (professeure émérite de Jissen Women's University)

Modalités de participation : Veuillez vous inscrire au préalable via le lien ci-dessus ou en scannant le QR code à gauche (sous réserve de places disponibles)  
<https://forms.gle/1XQB1wvqjxzENVE76>Contact : Hiromi Matsui (maîtresse de conférence de l'Université de Tokyo)  
[hiromimatsui@g.ecc.u-tokyo.ac.jp](mailto:hiromimatsui@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)