



Claude Monet, *Water Lily Pond*, 1917-1919, Art Institute Chicago.

特別セミナー

若手研究者によるモネ研究への 新たな挑戦

2026.4.27 Mon. 13:30–16:30

戸田ビルRoom 403

場所：戸田ビルRoom 403 (〒104-0031 東京都中央区京橋1丁目7-1)

主催：日仏美術学会 特別助成：公益財団法人石橋財団

言語：英語・フランス語 (日仏同時通訳なし)

お問い合わせ：松井裕美 (hiromimatsui@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)

印象派を代表するフランスの画家クロード・モネは、没後100年を経た現在も、美術史における重要な研究テーマであり続けています。本セミナーでは、モネおよびその周辺の画家をテーマとする、大学院生による研究発表を通じて、若手研究者を中心とするモネ研究の新たな展開について議論します。

また特別講師として、西洋美術史における自然表象研究の第一人者であるドニ・リブイオー教授を迎え、美術史と庭園をめぐる特別講演を開催します。

Claude Monet, figure majeure de l'impressionnisme français, demeure, un siècle après sa disparition, au cœur des recherches en histoire de l'art. Ce séminaire entend examiner les orientations récentes de la recherche consacrée à Monet, en accordant une attention particulière aux travaux menés par la jeune génération de chercheuses et de chercheurs. À travers la présentation de travaux de niveau master et doctoral portant sur Monet et sur les artistes de son entourage, il s'agira de réfléchir aux renouvellements méthodologiques et historiographiques qui traversent aujourd'hui l'étude de l'impressionnisme.

Pour ouvrir cette réflexion, le professeur Denis Ribouillault (Université de Montréal), spécialiste des représentations de la nature dans l'art occidental, interviendra en qualité de conférencier principal et proposera une analyse des liens entre histoire de l'art et histoire des jardins.

Journée d'études

Les nouveaux enjeux méthodologiques dans la recherche sur Monet

Lundi 27 avril 2026, 13h30–16h30

Toda Building, salle 403

Lieu : Toda Building, salle 403 (1-7-1 Kyōbashi, Chūō-ku, Tokyo 104-0031)

Organisateur: Société franco-japonaise d'histoire de l'art

Soutien financier : Ishibashi Foundation Langues : anglais et français

Contact : Hiromi Matsui (hiromimatsui@g.ecc.u-tokyo.ac.jp)

PROGRAMME

Ouverture :

Atsushi Miura (directeur du musée d'art Ohara, professeur à l'Université Kokugakuin)

Conférence inaugurale :

L'artiste au jardin de la Renaissance à Claude Monet : une intermédialité à l'œuvre
Denis Ribouillault (professeur à l'Université de Montréal)

Communications :

The Evolution of Monet's Brushwork in Early Representations of Water: From *Vue prise à Rouelles* (1858) to *Impression, soleil levant* (1872)
Haruka Hinata (Université Gakushuin)

Monet et le marché de l'art : stratégies d'exposition et construction de la valeur à l'exposition *Monet-Rodin* (1889)
Junsei Teshima (Université de Tokyo)

Claude Monet's *Les Nymphéas* in the Context of the Water Garden and Horticulture
Yuka Suzuki (Université Kokugakuin)

Paul Klee's Impressionism: His Reception of Monet's *Boulevard des Capucines* in Munich, 1907
Takashi Tamura (Université de Tokyo)

Conclusion :

Ségolène Le Men (professeure émérite à l'Université Paris-Nanterre)